



Terry "Harmonica" Bean (USA)

"Terry es un músico de todos los tiempos y lugares. Rural en sus comienzos en los campos de algodón. Y energético y contagioso en su riff de blues eléctrico, un master del.....blues." **Paco San Juan.**



Videos: Fest Cognac Blues Passion

https://youtube.googleapis.com/v/LTIG6jffAT8%26source=uds%26autoplay=1?ytession=5E20UaNZhOwg7hh0QQGIXpFgf_9lqloPSnOlqIH1NJ_rm6LRBkvpE0CNd5-EbugnpTTvJU-spmDLQbhjWEhlm9yt-w43CUUy_XUJbE0hJJsGAgL52DC-IAWOSaqi6BSTfK7W0ZgQvY4XRwvq7oliYA

https://youtube.googleapis.com/v/YV86jopfOIE%26source=uds%26autoplay=1?ytession=tvXyXZ8uZ5zzjikCmwdXBwEtGf-s-mpvBtoAubM9OVz3xnr_BxFn1tx2yTyNIMqktqDk93VccfbxTNUd5b5l5vICS5Ldc4H3T0tZLc7bPbbAMxc87fbEIRyZ4KVYJlrvv65j_Efcbaw3tSzdBp5A

https://youtube.googleapis.com/v/dZVr4YLX8E0%26source=uds%26autoplay=1?ytession=jP7-H7s_p2DdeD-qOVBpCEaj5d6Xo2e1neUsgvdsnyNCBcNkWuag8JQcIGBNMgA3IPxRqww425BnUEKHi64BKzILAgswJAxoMobSpa1IWJatXWt5alXlTm04SvgnS2z7u0b3ndZt3nfPpA1G2Kbdw

https://youtube.googleapis.com/v/UeD3kn9oY_Q%26source=uds%26autoplay=1?ytession=IA7wiX6v3ui6EE5Nzx1_6HOuZRXLdMrRBPBHyktdz9m3auqS1UkvdPnJVLmAAkIX1u-2sN1UFnmG7MS9hxRcagMtf0rCSztngzrBw_8EhltEwNroOUMMDA5Zy1EqET7_-XhtrUgzTAWi-nVm4c4iQ

BIO:

Terry es uno de los tesoros mejor guardados del Missisipi : un autentico Bluesman , residente en Pantotoc. Con un estilo propio y definitivo en el manejo de la harmónica, y un gradísimo ONE HAND MAN , habitual de la escena en los festivales mas importantes. Es reclamos por Willie Foster, Booba Barnes , Boogaloo Arnes, Big George Borck , Big Jack Jhonson, Sper Chikan , RL Burnside, Junior Kimbrough, Asie Payton y James "T-Model Ford , entre otros.

Bean es también un maestro generoso y espíritu blues- un veterano del taller de blues acústico a Centrum en Port Townsend, Washington.

"Bean escuchó por primera vez el blues en el porche de su casa. Su padre Eddie Bean, un nativo de Bruce, cantaba y tocaba la guitarra de blues y antes del nacimiento de Terry viajó con un grupo de blues eléctrico.

"Durante muchos años Eddie Bean, quien murió en 1985, organizó la música informal y las reuniones de juego en la casa de la familia de 'Beans Hill' en el oeste de Pontotoc. También trabajó como aparcerero, alistando Terry y otros de sus catorce hijos a recoger algodón en los campos de los alrededores.

"Terry comenzó a tocar la guitarra y la armónica como un niño, y, finalmente, su padre comenzó a ofrece a las reuniones de hogar y llevarlo junto a otros partidos de casa. Aunque Terry era un 'natural', que dejó de jugar el tiempo que estuvo 12 porque varios de sus hermanos estaban celosos de la atención que recibió. Hoy en día su hermano Jimmy toca el bajo en la iglesia y en ocasiones en la banda de blues de Terry, mientras que el hermano Jerry Lee canta gospel, así como voz principal en las leyendas Pontotoc del Blues.

"Terry volvió su atención en lugar de béisbol y fue un lanzador estrella de los equipos de la Liga American y su equipo de la escuela secundaria, al que llevó al campeonato del estado en 1980. Igualmente hábil con las dos manos, Terry lanzó cinco hits y atrajo a exploradores de varios equipos profesionales.

BURLADA BLUES BAR

"Una carrera profesional en el béisbol se redujo, sin embargo, cuando Terry se lesionó en un accidente de moto y perdió su ventaja competitiva. Sin embargo, él continuó jugando pelota semi-pro en sus años 20, hasta que fue involucrado en otro accidente de automóvil.

"Terry decidió" tomar en serio "el blues en 1988 después de visitar el Festival de Blues de Delta en Greenville. Donde fue a ver a Robert junior Lockwood, que toco con Terry y también la armónica con la leyenda Little Walter, pero sin darse cuenta se encontró que era una figura de la Escena de Greenville .

"Cada fin de semana durante tres años Terry viajó a Greenville y sus alrededores a tocar la armónica con James "T-Model" Ford, así como Asie Payton en varios garitos. También en el Delta, con artistas como Lonnie Pitchford.

"De vuelta a casa, formó una banda, y comenzó a tocar la guitarra para sí mismo después de convertirse en maestro y enseñar a otros su sonido ideal. Siguiendo el ejemplo del bluesmen de Arkansas John Weston, que comenzó a usar un soporte de la armónica y actuando como una banda de un solo hombre, pisando sus pies para la percusión.

". Ha actuado en festivales como en Mississippi así como en Alabama, Arkansas, Missouri y Tennessee, y regularmente trabaja en clubes de toda la región. Desde 2002 a 2012 ha publicado seis discos que documentan tanto su banda y actuaciones en solitario "de producción propia.

